Tableaux Modernes

Me Jules PLAÇAIS
Commissaire-Priseur
5, rue Hippolyte-Lebas, 5

M. Henri HARO
Peintre-Expert
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1893

CATALOGUE

des

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles et Pastels

PAR

Baron, de Beaumont, Beauquesne
Busson, Courbet, Guillaumet, Harpignies, Hawkins, Jongkind
Van Marcke, Monginot, Pissarro, Roybet, Yon, etc.

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le **Jeudi 4 Mai 1893**, à deux heures et demie



EXPOSITION PUBLIQUE :

Le **Mercredi 3 Mai 1893**, *de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2*



Me Jules PLAÇAIS	**M. Henri HARO**
Commissaire-Priseur	Peintre-Expert
5, rue Hippolyte-Lebas, 5	14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1893

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Paris, chez

Me Jules PLAÇAIS	M. Henri HARO
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
5, rue Hippolyte-Lebas, 5	14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles et Pastels

~~~~~

ADAN (Émile)

1 — Le Parc Monceau. Effet de nuit.

Pastel.
Signé à droite.

AMAURY DUVAL

2 — Diane.

Signé sur le collier du chien.

T. — H., 0m,31. L., 0m,56.
~~~~~

BARON (H.)

3 — La Toilette.

Aquarelle.
Signée à droite.

BEAUMONT (Ed. de)

4 — Circé.

Salon de 1867.
Signé à gauche.

T. — H., 1^m,34. L., 0^m,72.

BEAUQUESNE

5 — La Neige.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,73. L., 0^m,92.

BEISCHLAG

6 — Jeune Mère et Enfant.

T. — H., 0^m,64. L., 0^m,52.

BONNEFOY (Henri)

7 — La Vallée de la Cluse.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},39. L., 0^{m},31.

8 — Marine. Clair de Lune.

Signé à droite.

B. — H., 0^{m},26. L., 0^{m},40.

9 — Les Moissonneurs.

Signé à droite.

B. — H., 0^{m},24. L., 0^{m},33.

10 — Paysage. Effet de neige.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},32. L., 0^{m},64.

11 — Chevaux au labour.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},21. L., 0^{m},41.

12 — L'Orage.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},26. L., 0^{m},39.

BONNEFOY (Henri)

13 — Vaches au pâturage.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,22. L., 0^m,38.

BRISSOT (F.)

14 — Moutons.

Signé à droite.

B. — H., 0^m,18. L., 0^m,24.

BRUN (A.)

15 — L'Attente. Marine.

Signé à gauche.

T. — H., 1^m,29. L., 0^m,98.

BUSSON (Ch.)

16 — Le Pâturage.

Signé à gauche et daté 1864.

T. — H., 0^m,35. L., 0^m,52.

CAGNIART (E.)

17 — **Le Soleil et la Neige.**

Pastel du tableau du Salon de 1877.
Signé à droite.

18 — **Sentier sous bois au Champi, près Houilles.**

Pastel.
Signé à droite.

COURBET (Gustave)

19 — **Bords de la Loue.**

Signé à droite.

Toile.

20 — **Paysage.**

Signé à gauche et daté 68.

T. — H., 0m,54. L., 0m,77.

21 — **Les Gorges d'Ornans.**

Signé à droite.

T. — H., 0m,37. L., 0m,46.

DUPRÉ (Victor)

22 — L'Abreuvoir.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,23. L., 0^m,35.

DUVIEUX

23 — Vue prise à Constantinople

Effet de soleil couchant.
Signé à droite.

T. — H., 0^m,40. L., 0^m,61.

FEYEN-PERRIN

24 — Tête de Négresse.

T. — H., 0^m,40. L., 0^m,33.

GALLARD-LÉPINAY

25 — L'Entrée du port.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,46. L., 0^m,73.

GARRIDO

26 — La Promenade en gondole. Venise.

Signé à droite.

T. — H., 0m,80. L., 1m,15.

GAVARNI

27 — Le Baiser.

Gouache.
Signée à gauche.

GEGERFELT (W. DE)

28 — Le Vieux Cloître.

Signé à droite.

B. — H., 0m,22. L., 0m,16.

GIRIER (SAINT-CYR)

29 — Paysage.

Signé à droite.

T. — H., 0m,48. L., 0m,73.

*

GROISEILLIER

30 — Bords de la Seine.

Provient de la vente Groiseillier.

T. — H., 0m,30. L., 0m,46.

GUÉRIN DES LONGRAIS (C.)

31 — Berger et ses Moutons.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,50. L., 0m,73.

GUILLAUMET (G.)

32 — L'Oued Mzi, Laghouat.

N° 187 de la vente Guillaumet.
Griffe de la vente à gauche.

T. — H., 0m,24. L., 0m,35.

GUILLEMET (A.)

33 — La Baie de Morsalines.

Signé à droite.

T. — H., 0m,38. L., 0m,56.

GUY (Louis)

34 — Saltimbanque au repos.

Signé à gauche et daté 1875.

B. — H., 0^m,44. L., 0^m,66.

HARPIGNIES

35 — Paysage. La rivière.

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 76.

36 — Le Pêcheur à la ligne.

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1882.

HAWKINS (L. Welden)

37 — Le Chemin sablonneux.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,25. L., 0^m,33.

38 — Paysage. Effet d'automne.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,14. L., 0^m,22.

HAWKINS (L. Welden)

39 — La Nuit.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,43. L., 0^m,65.

40 — Paysage. Étude.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,35. L., 0^m,27.

41 — Le Chemin du village.

Aquarelle.
Signée à droite.

42 — Bords de rivière.

Aquarelle.
Signée à gauche.

43 — Le Sentier.

Aquarelle.
Signée à gauche.

HOGUET

44 — Le Moulin.

T. — H., 0^m,12. L., 0^m,21.

JONGKIND

45 — Paysage. Bords de rivière. Clair de lune.

Vue prise en Hollande.
Signé à droite et daté 57.

B. — H., 0m,21. L., 0m,27.

LATOUCHE (Gaston)

46 — Sur le port, à Cannes.

Signé à gauche et daté.

T. — H., 0m,73. L., 0m,54.

LE BRUN (J.-B.)

47 — L'Écolier de Salamanque.

Signé à droite.

T. — H., 0m,61. L., 0m,50.

LECŒUR

48 — Lucile pleurant près du berceau de son fils.

Signé à gauche et daté 1824.

T. — H., 0m,56. L., 0m,38.

MADRAZO (F.)

49 — La Tricoteuse.

Monogramme à droite.

MARCKE (Émile Van)

50 — Le Cimetière de Saint-Jean-du-Doigt.

Cachet de la vente à droite.
N° 205 de la vente Van Marcke.

T. — H., 0^m,32. L., 0^m,24.

MASSEY (H.-G.)

51 — Le Pont de l'Alma.

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1887.

52 — Le Quai Saint-Bernard.

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1887.

53 — Le Ponton de la Tournelle.

Aquarelle.
Signée à droite et datée 1887.

MASSEY (H.-G.)

54 — Le Pont Royal.

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1887.

MATIFAS

55 — Paysage.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,65. L., 0^m,92.

MAUZAISSE

56 — Intérieur mauresque.

Aquarelle.
Signée à droite et datée 1877.

MONGINOT (Ch.)

57 — Monnaie de singe.

Salon de 1888.
Signé à gauche.

T. — H., 0^m,60. L., 0^m,81.

MONVOISIN

58 — Étude de cheval.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,62. L., 0^m,68.

MOREAU (Nicolas)

59 — Le Cavalier.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,32. L., 0^m,41.

PAGLIANO

60 — Italienne.

Aquarelle.
Signée à droite.

PISSARRO

61 — La Route, après la pluie.

Signé à droite et daté 1870.

T. — H., 0^m,50. L., 0^m,60.

QUINTON

62 — Vaches au pâturage.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,33. L., 0^m,46.

REYNAUD (F.)

63 — Vue prise à San-Remo.

Signé à droite et daté 1877.

T. — H., 0^m,68. L., 0^m,46.

ROUSSEAU (Philippe)

64 — Le Nid.

Pastel.
Cachet de la vente à droite.

65 — Étude de chats.

Cachet de la vente à droite.

T. — H., 0^m,32. L., 0^m,45.

ROYBET (F.)

66 — L'Amateur d'objets d'art.

Représenté debout, tourné vers la gauche, il examine un vase qu'il tient dans ses mains. Une arquebuse richement ornée est appuyée contre une table recouverte d'un tapis oriental, sur laquelle on aperçoit un coffret incrusté de nacre, un casque et un cor en ivoire.

Signé à droite et daté : Janvier 1881. Paris.

B. — H., 0^{m},61. L., 0^{m},38.

67 — Les Brigands.

Signé à droite.

T. — H., 0^{m},46. L., 0^{m},56.

SMITH HALD

68 — Marine. Effet de matin. Norvège.

Signé à droite et daté 1880.

T. — H., 0^{m},38. L., 0^{m},61.

69 — Marine. Le Soleil de minuit. Norvège.

Signé à droite et daté 1880.

T. — H., 0^{m},38. L., 0^{m},61.

VAUQUELIN (René)

70 — Une Juive d'Alger.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,27. L., 0^m,35.

VENNEMAN (Rosa)

71 — Vaches au repos.

Signé à gauche.

B. — H., 0^m,16. L., 0^m,22.

VINCELET

72 — Étude de fleurs.

Signé à droite du monogramme.

T. — H., 0^m,38. L., 0^m,46.

YON (Edmond)

73 — Le Hâble d'Ault.

Signé à droite.

T. — H., 0^m,36. L., 0^m,55.

YON (Edmond)

74 — Les Moulières à Villerville.

Signé à gauche.

T. — H., 0^m,28. L., 0^m,44.

75 — Sous ce numéro seront vendus les Tableaux non catalogués.

12768. — Librairies-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.